



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Service des usages numériques

**Projets pédagogiques
numériques**

SOMMAIRE

01/01/2021

Améliorer la maîtrise du français Des ressources libres pour la future certification écri+	3
Winter School à Paris - Ancient Cities Un projet international en Archéologie sur les cités grecques et romaines	5
Vidéos pour clarifier le parcours doctoral Expliquer simplement les mécanismes de prise en compte des ECTS	7
Étude de cas animée pour le C2i Proposer un apprentissage pratique via un module multimédia interactif	9
Tolbiac en sociovisuel Filmer la vie et l'espace pour manipuler les concepts sociologiques	11
Échanges et proximité la première loi de la géographie Un MOOC pour valoriser la recherche	13
Cours à distance en Science politique Gagner l'engagement des étudiants grâce aux ressources enrichies en ligne	15
Interactivité en amphithéâtre Pad et vote par SMS pour dynamiser les échanges en grands groupes	17
Parcours hybride en Microéconomie Améliorer la transmission des fondamentaux par des modules en autonomie	19
Parcours interactif Français langue étrangère Aider les étudiants étrangers à maîtriser les fondamentaux linguistiques	21
Twitter dans l'amphi, Facebook à la maison ? Les réseaux sociaux pour enrichir le cours « Droit des sociétés »	23
Découper le temps : les périodes de l'histoire Un MOOC de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	25
Changement de décor Des ressources audiovisuelles pour l'enseignement de la culture générale	27
Formation hybride préparation ENM Un dispositif à distance en formation initiale et continue	29

Améliorer la maîtrise du français

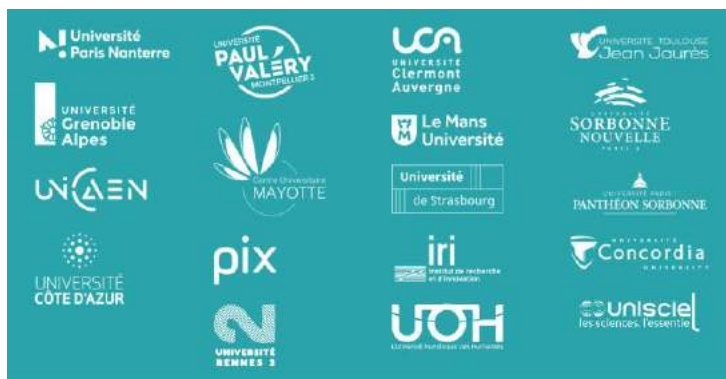
Des ressources libres pour la future certification écrit+



Se donner les moyens de l'excellence

« Au-delà des étudiants entrant en Licence, ce sont tous les étudiants qui ont besoin de s'exercer à une pratique plus agile, plus précise et plus convaincante de la langue ».

Alice de Charentenay



Éléments d'identification du projet :

Composante : Université Paris 1

Porteur de projet : Raphaëlle Laignoux et Alice de Charentenay (UFR9)

Public : étudiants de Licence

Période : 2018-2028

Contexte

La maîtrise de la langue française est primordiale à tous les niveaux du système scolaire et devient cruciale à l'entrée dans l'enseignement supérieur. Or une part importante des étudiants rencontre des difficultés dans la maîtrise du français académique, en particulier à l'écrit. C'est pourquoi l'Université Paris 1 s'est associée à écrit+. Ce projet se déploie dans le cadre du PIA3. Il offre des moyens humains et des ressources numériques aux étudiants pour s'intéresser, s'initier et se perfectionner dans les techniques du français écrit universitaire.

Démarche du projet

Le projet écrit+ regroupe une vingtaine de partenaires en France et au Canada. Il a pour mission de créer une certification commune des étudiants en langue française, sur le modèle de la certification PIX en compétences informatiques. Des ressources de remédiation sont également regroupées ou élaborées en commun afin de mutualiser les efforts des équipes pédagogiques et de constituer des références claires.

L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est à la fois cofondatrice et copilote du projet. Chargée de l'animation de la communauté, elle contribue à réunir les compétences des enseignants et des ingénieurs pédagogiques qui conçoivent et construisent des ressources autour de l'écrit.

Alice de Charentenay, enseignante de Lettres, a été recrutée pour dispenser des cours d'expression écrite. Elle anime la communauté écrit+ et contribue à la dissémination des usages à Paris 1, notamment par l'échange et le transfert de bonnes pratiques vers les enseignants et les enseignantes de Paris 1 et la formation des chargés de TD affectés à écrit+.

Le Service des usages numériques (SUN) intervient en appui du projet.

Une première version de la certification en français écrit universitaire verra le jour dans le courant de l'année 2021. D'ici 2028, c'est un programme complet d'évaluation, d'entraînement et de certification qui s'offrira à l'ensemble des étudiants de Licence.

Découvrir écrit+

En 2020, le Service des usages de numériques de Paris 1 a réalisé une vidéo de présentation du projet qui est aujourd'hui un outil de communication faisant référence pour toute la communauté écrit+ : <https://vimeo.com/456451999>

Dispositif mis en œuvre à paris 1

Tout au long de l'année, les enseignants qui le souhaitent peuvent obtenir l'accès à un EPI dédié à la pratique du français écrit universitaire. Cet EPI contient plusieurs modules :

- Des exercices, des tests et des annales d'examen propres, élaborés à Paris 1 par Alice de Charentenay, agrégée de lettres modernes affectée à temps plein au projet écrit+, et Alexa Gallo, ingénieure pédagogique au SUN ;
- Des ressources communes écrit+, élaborés par les universités partenaires, qui permettent aux étudiants de se former en autonomie :
 - L'ensemble de modules « J'améliore mon français écrit » (lien hypertexte : http://uoh.univ-montp3.fr/j_ameliore_ma_maitrise_du_francais/portail/) ;
 - L'ensemble de modules « Améliorer ses écrits » (lien : <https://ameliorer-ses-ecrits.univ-cotedazur.fr/>) ;
 - Le MOOC « Renforcer ses compétences orthographiques » (lien : <https://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:unicaen+48002+session05/about>) .
- Des liens et références pour pousser plus loin la curiosité de la langue et la réflexion autour des usages universitaires.



ENTRAÎNEMENTS

Voici cinq tests conçus sur le modèle QCU (Questions à choix unique). Vous pouvez les réaliser successivement en une seule session de travail, ou pratiquer régulièrement, à votre rythme, un QCU tous les deux ou trois jours.

Chaque test dure entre 10 et 20 minutes. Servez-vous de l'intitulé pour repérer vos difficultés : avez-vous plus de mal avec les accords ? Ou peut-être que les conjugaisons vous posent problème. Vous pourrez alors cibler vos efforts.

Attention, certaines questions sont difficiles ! Prenez-les comme un défi à relever et ne vous laissez pas intimider ;)

- ✓ Conjugaisons
- ✓ L'orthographe lexicale
- ✓ Le bon choix
- ✓ Les accords
- ✓ Les signes graphiques

Bilan

À Paris 1 à ce jour, ce sont des centaines d'étudiants qui sont engagés dans un parcours d'amélioration de leurs écrits universitaires. Dans plusieurs composantes, comme les UFR 8 (Géographie) et 9 (Histoire), les cohortes sont soumises à un examen de langue française au S1, préparé par un EPI dédié. Au S2, des TD sont également proposés aux étudiants, à titre obligatoire ou facultatif selon les formations. Qu'il s'agisse d'un pilier de la formation en Licence, comme à l'école de Droit, ou de l'initiative de certains enseignants comme en AES, l'aisance de nos étudiants à l'écrit suscite partout l'intérêt bienveillant des enseignants.

En savoir plus ?

Découvrir écrit+ et suivre l'actualité du projet sur le site dédié : <http://ecriplus.fr/>

Le projet écrit+ est enregistré sous le numéro ANR-17-NCUN-0015.

Winter School à Paris - Ancient Cities

Un projet international en Archéologie sur les cités grecques et romaines



Ce qu'ils en pensent

"Entre étudiants, nous avons appris à nous connaître et maintenant nous travaillons ensemble à la production du projet de MOOC"

Une étudiante de la Winter School



Éléments d'identification du projet :

Enseignant porteur du projet : Alain DUPLOUY

UFR 03 : Histoire de l'art et archéologie

Étudiants Erasmus

Contexte

En 2017, l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a rejoint quatre autres universités européennes dans le cadre d'un partenariat stratégique cofinancé par le programme de l'Union Européenne Erasmus+. Le projet, intitulé "Ancient Cities" est porté, pour Paris 1, par Alain DUPLOUY, maître de conférence au sein de l'UFR d'Histoire de l'art et archéologie. L'objectif de cette collaboration universitaire est de créer non seulement un module d'archéologie innovant, fruit d'une coopération entre plusieurs universités, qui sera proposé en ligne à des étudiants du supérieur mais également un MOOC destiné à un plus large public. Dans les deux cas, les cours porteront sur un pan important de l'héritage européen, à savoir les cités grecques et romaines.

Objectifs

L'un des objectifs de ce projet est d'aider les étudiants de la discipline mais également les personnes s'intéressant à cette thématique à en savoir plus sur les villes et la vie à l'époque des cités anciennes au-delà des connaissances acquises par le biais des manuels.

Modalités de mise en œuvre

Dans le cadre du projet, deux "Écoles d'Hiver/de Printemps" ont été prévues afin de proposer aux étudiants un panorama des recherches actuelles en archéologie urbaine tout en leur donnant l'opportunité de participer de façon active à la création du MOOC.

La première "Winter School" a eu lieu en mars dernier à Paris ; elle rassemblait les enseignants impliqués dans le projet, accompagnés de cinq étudiants par établissement. Pendant toute une semaine, ces vingt-cinq étudiants ont assisté à des séminaires et ont participé à des ateliers au sein

d'équipes où les cinq nationalités étaient représentées. Ils ont également eu l'opportunité de visiter le musée du Louvre ainsi que la bibliothèque de la Sorbonne.

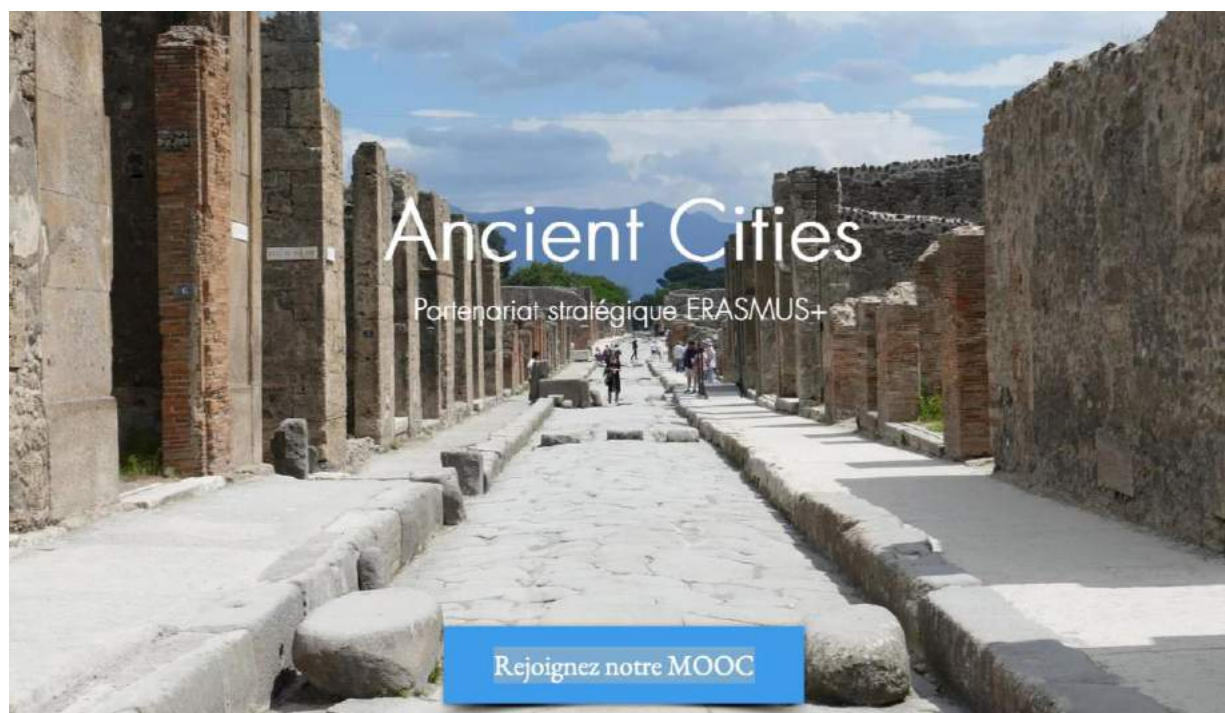
Chacun d'entre eux a pris part de façon active à chaque conférence, partageant leurs avis et leurs idées, apportant à la discussion leurs expériences personnelles et leurs perceptions de la discipline. Ils ont ainsi contribué à créer un environnement d'apprentissage amical et stimulant, non seulement pour les étudiants autour d'eux mais également pour l'équipe d'enseignants. Durant l'un des ateliers, il leur a été demandé de réfléchir à la conception de modules pour le MOOC et ils se sont impliqués entièrement dans cette tâche, partageant leurs travaux lors de la dernière journée de la semaine.

Conclusion

Coopération et apprentissage actif ont été les mots clés de cette Winter School, et il ne fait aucun doute que la prochaine session, qui aura lieu en 2019 à Bergen (Norvège), saura motiver et engager les étudiants de la même manière et donner les mêmes résultats.

Liens / Links

- Link to the video (in English): <https://youtu.be/lTrLE-P1o0A>
- Christian Albrechts Universität zu Kiel: <http://www.uni-kiel.de/index-e.shtml>
- University of Birmingham: <https://www.birmingham.ac.uk/index.aspx>
- Aarhus university: <http://www.au.dk/en/>
- University of Bergen: <http://www.uib.no/en>
- Site officiel du projet : en construction/WIP
- Ancient Cities on Twitter: <https://twitter.com/AncientCitiesEU>
- Ancient Cities on FB: <https://www.facebook.com/AncientCitiesEU/>



Vidéos pour clarifier le parcours doctoral

Expliquer simplement les mécanismes de prise en compte des ECTS

Clarifier :

« Le projet vise à illustrer pratiquement la collecte par les doctorants des 30 ECTS nécessaires en mettant l'accent sur l'apport en termes de formation et de spécialisation du parcours doctoral »

Claire SCHEPLER



Éléments d'identification du projet :

Composante : École doctorale de droit de la Sorbonne (EDDS)

Porteuse de projet : Claire SCHEPLER

Public : Doctorants Période : 2016-2017 et suivantes

Contexte

Comment échanger avec un groupe de plusieurs centaines d'étudiants ? Les grandes universités en France ont mis en place en 2016 du parcours doctoral à l'EDDS a suscité de nombreuses interrogations pratiques que les doctorants n'ont pas tardé à soumettre au secrétariat de l'EDDS. Ce dernier a mis en ligne des documents et une foire aux questions. Mais rien n'y a fait : une petite vidéo vaut parfois mieux qu'un long discours !

Démarche projet

Le projet vise à illustrer pratiquement la collecte par les doctorants des 30 ECTS nécessaires en mettant l'accent sur l'apport en termes de formation et de spécialisation du parcours doctoral. Le projet concerne l'application du parcours doctoral de droit au sein de l'EDDS (École Doctorale de Droit de la Sorbonne), qui fédère 4 Départements : le droit privé, le droit international et européen, le droit public et le droit comparé. Sont concernés, l'ensemble des étudiants de l'EDDS (environ 900 étudiants), l'équipe des enseignants-chercheurs (environ 130 personnes), ainsi que l'équipe des gestionnaires des Départements de droit (6 personnes). Les vidéos réalisées peuvent intéresser l'ensemble des dix autres Écoles doctorales de Paris 1.

Objectifs et dispositif

Après un épisode pilote réalisé en 2016, concernant la répartition des 30 ECTS sur 3 ans, une série de cinq vidéos est réalisée sur les thèmes suivants :

- La répartition des ECTS dans les cinq blocs
- Leur mécanisme de prise en compte
- Leur récapitulatif final
- Leur attribution en résidant à l'étranger
- La prise en compte d'activités bénévoles et professionnelles

Cette série de cinq vidéos a bénéficié du concours de doctorants, tant au niveau de l'écriture (pour que les scénarios correspondent au mieux au contexte réel des doctorants) que du jeu : une doctorante, comédienne amatrice, y interprète son propre rôle.

Bilan

L'épisode pilote avait permis au secrétariat de ne plus recevoir de questions sur le sujet traité. La nouvelle série a permis d'enregistrer une très nette diminution du nombre de mails des doctorants (division par 5). Les vidéos viennent également en appui des développements proposés aux doctorants dans le séminaire "La dynamique du parcours doctoral", programmé à deux reprises au cours de l'année universitaire. L'ensemble de la série est maintenant visible sur le site de l'EDDS et sur la chaîne YouTube de l'université. Sans prétendre à l'exhaustivité sur le sujet, cette série permettra aux futurs doctorants de mieux comprendre les conditions d'obtention des 180 ECTS nécessaires pour pouvoir soutenir une thèse et obtenir le grade de docteur.

Étude de cas animée pour le C2i

Proposer un apprentissage pratique via un module multimédia interactif



Apprendre de façon ludique :

« Pour cette première année, 200 étudiants ont utilisé ce jeu sérieux pour parfaire leur maîtrise du domaine C2i : Être responsable à l'ère du numérique »

Catherine LOIRE



Éléments d'identification du projet :

Composante : C2i, niveau 1

Responsable : Catherine Loire

Public : Tous cursus

Années : 2016-2017 et suivantes

Contexte

Tous cursus confondus, plus de 2000 étudiants se présentent chaque année aux épreuves du C2i® (Certificat Informatique et Internet) niveau 1. Ces étudiants ont accès à des cours en présentiel et à distance. Afin d'enrichir de rendre plus ludique la formation à distance, l'équipe pédagogique a souhaité créer une étude de cas animée (ou jeu sérieux¹) sur le thème « Être responsable à l'ère du numérique ».

Objectifs

Pour les étudiants : maîtriser les fondamentaux du C2i dans le domaine D2 « Être responsable à l'ère du numérique ».

Pour l'équipe pédagogique et le service des usages numériques : enrichir l'offre de formation et monter en compétences sur la méthodologie, la conception et la mise en place d'une étude de cas animée.

Dispositif et parcours

Un Espace pédagogique interactif (EPI) est déjà en place pour organiser le parcours d'apprentissage utilisable en présentiel et à distance, en cours et en autonomie. L'étude de cas a été déposée dans ce même espace pédagogique.

Ce jeu sérieux s'articule autour de grandes thématiques associées au domaine du C2i examiné. Le scénario invite l'apprenant à prendre le rôle d'un jeune homme ou d'une jeune femme ayant une nouvelle mission dans une entreprise innovante. Lors de cette mission, l'apprenant est confronté à

¹ Définition du CERIMES (Centre de ressources et d'informations sur le multimédia pour l'enseignement supérieur) : "Véritable outil de formation, communication, simulation, le jeu sérieux est en quelque sorte une déclinaison utile du jeu vidéo au service des professionnels."

plusieurs situations problématiques relatives à la maîtrise de l'identité numérique, à la protection des données à caractère personnel, au respect du droit à l'image et du droit d'auteur et le bon usage du numérique.

En 2016-2017, cette étude de cas "pilote" est proposée aux candidats au C2i de deux UFR (UFR 12 et UFR27) pour qu'elle soit testée et évaluée. Un questionnaire est mis en place pour collecter l'avis des étudiants.



Étapes de conception et réalisation

Ce module a engagé la participation des enseignants, des ingénieurs pédagogiques et multimédia et la contribution d'un technicien son du pôle de production audiovisuelle pour mener à bien les actions suivantes :

- Scénarisation et construction des personnages
- Story-board de l'animation
- Enregistrement sonore des voix
- Création de la charte graphique
- Réalisation technique du parcours avec un outil multimédia dédié

Bilan et perspectives

D'après une enquête réalisée auprès des étudiants (47 répondants), 90% apprécient de pouvoir. Environ 200 étudiants ont utilisé cette année cette méthode d'apprentissage. Ceux qui ont répondu à l'enquête ont été satisfaits. L'équipe pédagogique envisage de mettre en place des études de cas animées pour d'autres domaines du C2i. Le Service des usages numériques peut désormais proposer ce type de module favorisant un apprentissage autonome, ludique et dynamique, dans d'autres domaines. Le SUN s'est équipé d'un nouvel outil multimédia permettant davantage de liberté tant au niveau de l'interactivité que du design graphique.

Tolbiac en sociovisuel

Filmer la vie et l'espace pour manipuler les concepts sociologiques



Trouver sa place :

« Tous les étudiants ont joué le jeu, se sont investis dans les groupes et ont produit les exercices audiovisuels demandés. C'est une expérience forte et valorisante qui leur sera utile dans une perspective d'insertion professionnelle »

Valérie ASENSI



Éléments d'identification du projet :

Composante : Institut d'administration économique et sociale (EDS-IAES)

Porteurs de projet : Valérie ASENSI

Public : L1

Période : 2017-2018 et suivantes

Contexte

La diversité du recrutement, tant sociale que scolaire, et la faible proportion d'étudiants ayant placé la filière AES en premier vœu compromettent la réussite en L1.

Valérie ASENSI a utilisé la pédagogie par projet pour aider ces étudiants à trouver leur place dans l'environnement universitaire : les faire travailler sur la vie et l'espace de leur lieu d'étude leur permet d'en comprendre les ressorts sociaux et spatiaux, et ainsi de mieux s'y situer.

Dispositif

Le projet concerne 450 étudiants de L1 de la filière AES (Administration économique et sociale). Le travail se fait dans le cadre des TD de sociologie, par groupe de 3 étudiants. L'objectif est de produire un texte écrit et un document visuel. La moitié de la cohorte travaille sur *l'espace*, l'autre sur *les occupants du centre* (étudiants et personnels).

Une fois acquises les notions sociologiques et les techniques d'observation, les étudiants réalisent de façon autonome une « Minute Lumière » c'est-à-dire un plan séquence d'une minute tourné avec leur smartphone. Un portrait sociologique rédigé accompagne le film.

Objectifs

- Donner une visibilité aux questions abordées en cours : le marquage social des corps, la division sociale de l'espace, la diversité de la « jeunesse »
- Aider les primo-arrivants à l'université à mieux s'inscrire dans leur nouveau cadre d'études et à en comprendre les ressorts
- Initier les étudiants à la sociologie filmée, une pratique qui a fait ses preuves dans les milieux académiques anglo-saxons et qui est encore méconnue en France

Modalités

La réalisation s'étale sur cinq semaines :

- Semaine 1 : consignes de tournage (avec l'équipe du Service des usages numériques)
- Semaine 2 : observation/repérages (sur les heures de TD)
- Semaine 3 : tournage (sur les heures de TD)
- Semaine 4 : dépôt des films sur la médiathèque de Paris 1
- Semaine 5 : sélection par les étudiants de 3 films par groupe de TD

À la fin du semestre, un montage des 28 séquences sélectionnées a été projeté en amphithéâtre devant l'ensemble des étudiants.



Bilan

Un projet perfectible... et néanmoins très satisfaisant.

Quelques étudiants ont choisi de filmer leurs cours sans observer les consignes données (demande d'autorisation préalable et signature du document idoine). Par ailleurs, les chargés de TD ont rencontré des difficultés dans l'articulation des notions étudiées en cours avec les tournages. Un tutoriel et des consignes plus précises seront déposés l'an prochain sur les EPI (Espaces pédagogiques interactifs) afin d'améliorer l'accompagnement.

À quelques exceptions près, tous les étudiants ont joué le jeu, se sont investis dans leur groupe de travail et ont produit les travaux audiovisuels et textuels demandés.

C'est une expérience forte et valorisante pour eux tant d'un point de vue académique que dans une perspective d'insertion professionnelle. Cela leur donne une bonne entrée en matière à l'enquête sociologique, pratique qu'ils devront construire et conduire en seconde année de Licence.

Par ailleurs, nos étudiants, et particulièrement ceux d'AES, se trouvent trop souvent contraints par les exigences académiques à leur entrée à l'université. En proposant de les évaluer de façon exigeante sur des compétences différentes (travail en groupe, montage d'un projet, auto-évaluation...) nous leur donnons la possibilité de valoriser des savoirs et des savoir-faire moins discriminants.

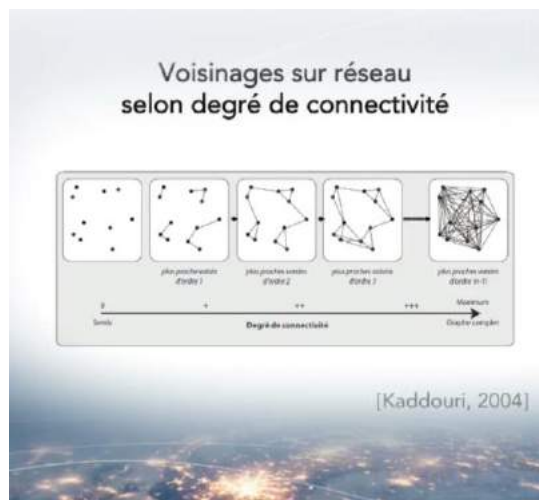
Un MOOC pour valoriser la recherche

Échanges et proximité la première loi de la géographie



Valoriser la recherche :

Ce projet de MOOC répond à la volonté de partager et de valoriser des thématiques disciplinaires ou pluridisciplinaires représentatives des domaines d'enseignements et de recherche de l'université Paris 1 »
L'équipe pédagogique



Éléments d'identification du projet :

Composante : Géographie (UFR 08)

Enseignants porteurs du projet :

Denise PUMAIN, Olivier FINANCE, Hadrien COMMENGES

Public : Tout public intéressé par le sujet

Période : 2014-2015 et suivantes

Contexte

Après le droit et l'histoire, ce nouveau MOOC a été proposé par une équipe de l'UFR de géographie de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Voici les enseignants porteurs du projet :

Denise PUMAIN, Professeur de géographie, Responsable pédagogique du MOOC

Olivier FINANCE, Attaché d'enseignement et de recherche en géographie

Hadrien COMMENGES, Maître de conférences en géographie

Deux étudiantes en master ont également participé à la recherche iconographique et à la transcription des vidéos : Joséphine LECUYER, Marie METGE

Thématique du MOOC

Dans ce cours, les participants se familiarisent avec l'observation des flux d'échanges entre lieux, acquièrent une meilleure compréhension de la modélisation comparativement à des cartes pouvant sembler inextricables et sont amenés à utiliser le modèle gravitaire pour comprendre les échanges et les interactions dans l'organisation de l'espace des sociétés.

- Semaine 1 : De l'observation des flux aux lois de l'échange
- Semaine 2 : Calculer et prédire avec le modèle gravitaire
- Semaine 3 : Le modèle gravitaire comme filtre révélant les préférences et les barrières
- Semaine 4 : La puissance expressive des cartes de potentiel
- Semaine 5 : Le modèle gravitaire comme modèle de champ

Dispositif

Le MOOC a été diffusé sur la plateforme FUN (France Université Numérique). La première session s'est déroulée du 17 mai au 27 juin 2016. Le dispositif comportait :

- Des vidéos : 31 séquences sous-titrées (environ 5 heures) comportant 150 cartes et graphiques
- Des documents d'accompagnement à télécharger : bibliographie, glossaire, version audio au format mp3, transcriptions des vidéos en PDF, articles en ligne
- Un forum : à la fin de chaque semaine, les enseignants répondaient aux questions principales des participants dans une vidéo.
- Une évaluation : exercices hebdomadaires, quiz final et évaluation par les pairs permettant de délivrer à la fin du MOOC une attestation de suivi.

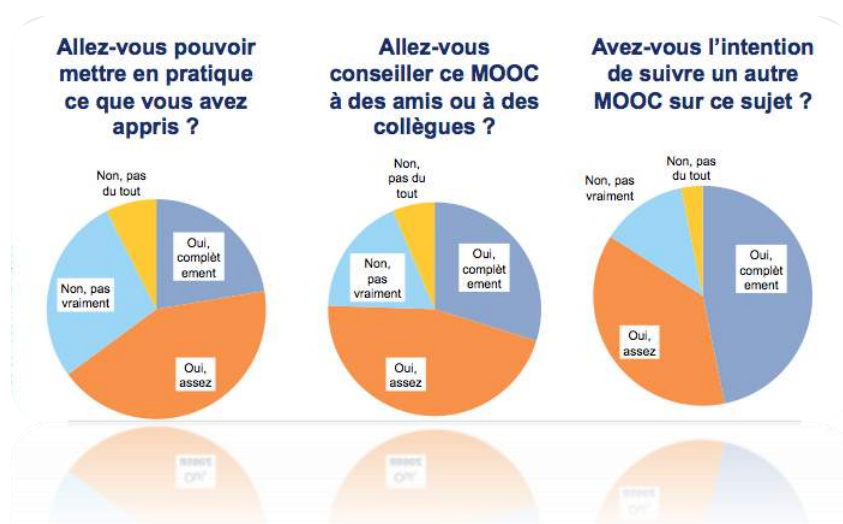
Réalisation du MOOC

Le projet a été coordonné par le Service des usages du numérique de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (DSIUN-SUN) qui a apporté l'ensemble des compétences et des moyens techniques pour le réaliser. L'équipe de la plateforme FUN-MOOC a apporté son appui pour la diffusion.

L'équipe pédagogique a bénéficié d'un accompagnement en ingénierie de formation et en ingénierie pédagogique pour la conception du parcours de formation en ligne et la conception et l'édition des nombreuses ressources (diaporama, iconographies, quiz, etc.). Les 31 vidéos ont été enregistrées sur le plateau audiovisuel du service des usages numériques.

Bilan de la première session

- 2853 personnes se sont inscrites au MOOC en 2016.
- La moitié des apprenants étaient en activité, le quart étaient des étudiants.
- Ils avaient pour moitié un niveau d'étude supérieur à bac + 3.
- Ils ont passé en moyenne 1h à 2h par semaine sur le MOOC et ont été satisfaits à 90%.
- 70% pensent mettre en pratique ce qu'ils ont appris.



Cours à distance en Science politique

Gagner l'engagement des étudiants grâce aux ressources enrichies en ligne



Favoriser l'apprentissage :
Pour l'équipe pédagogique, il s'agit de passer un nouveau pas dans cette nouvelle manière de stimuler l'apprentissage
Gilles PRADEAU



Éléments d'identification du projet :

Composante : Science politique (UFR 11)

Porteurs de projet : Loïc BLONDIAUX et Gilles PRADEAU

Public : M2 Affaires publiques - Ingénierie de la concertation

Période : 2017-2018 et suivantes

Contexte

Gilles PRADEAU a souhaité mettre en place un dispositif en ligne et à distance pour ces étudiants de M2 en Ingénierie de la concertation. La partie théorique du cours a été dématérialisée pour que les séances en présentiel laissent place aux exercices de groupes. Cette première étape permettra par la suite de proposer un MOOC à un public plus large et notamment aux acteurs des collectivités locales.

Démarche projet

Gilles PRADEAU a réalisé en autonomie, sur l'année 2016-2017, les vidéos de cours avec une caméra amateur et a collecté un matériel documentaire (images et reportages sur des cas de budgets participatifs français et internationaux).

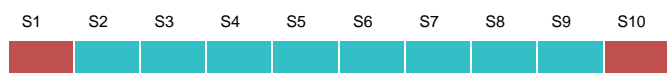
Il s'est ensuite tourné vers le Service des usages numériques afin d'améliorer la qualité technique et l'ergonomie des vidéos de cours. Sur l'année 2017-2018, 13 vidéos de cours d'une quinzaine de minutes ont été enrichies et captées en studio. Elles comportent la définition des notions clés, des images d'illustrations, des données visuelles et des éléments cartographiques. Ces vidéos sont complétées par des propositions d'activités à réaliser en ligne, conçues et mises en place par l'enseignant.

Dispositif mis en œuvre

Objectif : L'objectif de ce cours est d'apprendre aux étudiants à construire pas à pas une démarche de budget participatif. En lien avec les vidéos de cours et le matériel de terrain, un ensemble d'activités hebdomadaires ont été déployées en ligne afin de favoriser l'acquisition de cette

démarche et l'assimilation des notions théoriques afférentes : lectures recommandées en complément des vidéos, bibliographies collaboratives sur un Wiki, panorama contributif des projets existants sur Framacalc, QCM hebdomadaires, synthèses écrites de textes académiques.

Modalités d'apprentissage : Les séances en présentiel (rouge) encadrent les semaines de travail en ligne (bleu). La partie en ligne est disponible sur les EPI (Espaces pédagogiques interactifs). Chaque semaine, l'enseignant relance les étudiants via des annonces sur le Forum de l'EPI et contrôle le travail réalisé.



Scénario détaillé des ressources et des activités en ligne :

	Cours	Reportage	QCM	Activités
Semaine 2	2 vidéos	1 vidéo	1	panorama contributif
Semaine 3	2 vidéos		1	panorama contributif
Semaine 4	1 vidéo	2 vidéos	1	bibliographie collective
Semaine 5	1 vidéo	2 vidéos	1	
Semaine 6	1 vidéo	2 vidéos	1	panorama contributif
Semaine 7	2 vidéos		1	panorama contributif
Semaine 8	2 vidéos		1	panorama contributif
Semaine 9	2 vidéos			synthèse écrite

Bilan

D'après les statistiques des EPI, les étudiants ont été assidus sur ce dispositif avec une consultation des vidéos très constante au fil des semaines et une participation régulière aux différentes activités proposées.



Interactivité en amphithéâtre

Pad et vote par SMS pour dynamiser les échanges en grands groupes



Se tromper pour mieux avancer :
« Le vote par SMS est une manière assez ludique de vérifier instantanément la compréhension du cours et d'engager les étudiants dans une démarche active »
Agnès BENASSY QUERE



Éléments d'identification du projet :

Composante : Économie (UFR 02)

Porteur de projet : Agnès BENASSY QUERE

Public : L3 — Relation monétaires internationales

Période : 2014-2015 et suivantes

Contexte

Les cours magistraux en amphithéâtre devant de larges assemblées empêchent bien souvent toute forme d'interaction de type question-réponse entre enseignant et étudiants ; si les étudiants posent des questions, l'enseignant peut avoir du mal à les entendre au-delà du 3e rang, si l'enseignant leur pose des questions, rares sont ceux qui osent lever la main.

Comment dynamiser les échanges en grands groupes ?

Dans le cadre du cours magistral de L3 portant sur les Relations monétaires internationales, Agnès BENASSY QUERE a mis en place des outils pour permettre aux étudiants de poser et de répondre à des questions dans un amphithéâtre de plusieurs centaines de places.

Objectifs

L'un des objectifs de ce projet est d'aider les étudiants de la discipline mais également les personnes s'intéressant à cette thématique à en savoir plus sur les villes et la vie à l'époque des cités anciennes au-delà des connaissances acquises par le biais des manuels.

Dispositif

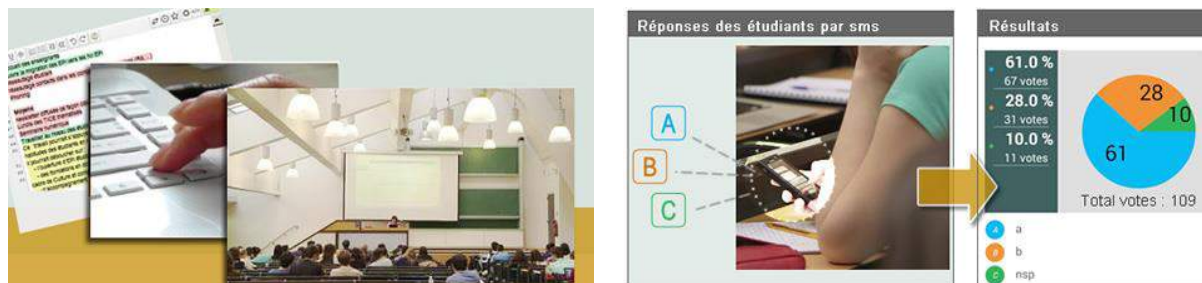
1 — Le PAD pour permettre aux étudiants de poser des questions

Objectifs : pour l'étudiant, l'objectif est d'avoir une réponse à ses questions (questions de compréhension ou bien d'application du cours). Pour l'enseignant, l'objectif est d'avoir un retour en temps réel sur la compréhension.

Dispositif : un Pad, éditeur de texte collaboratif, est disponible sur les EPI. Il s'agit d'une page ouverte en ligne, qui peut être rédigée à plusieurs en même temps : quand quelqu'un écrit dans le

Pad, les autres personnes connectées voient, en direct, les contributions de chacun s'afficher dans une couleur différente.

Méthodologie : en début de cours, regarder les questions que les étudiants ont pu poser sur le pad dans la semaine. Pendant le cours, prendre un temps, environ toutes les 10 min pour lire les questions que les étudiants ont rédigé sur le pad, les classer, répondre à certaines immédiatement et annoncer aux étudiants quand seront données les réponses aux autres questions (en fonction de l'avancement du cours).



2 — Le vote par SMS pour permettre aux étudiants de répondre à des questions

Objectifs :

- permettre à l'enseignante de proposer un QCM avec 3 ou 4 items
- réactiver les connaissances préalables ;
- sonder la compréhension des étudiants en temps réel ;
- situer l'étudiant par rapport à son apprentissage ;
- cibler ce qui est moins bien compris ;
- offrir des rétroactions instantanées ;
- orienter le travail des étudiants.

Dispositif : L'enseignante est équipée d'un Smartphone. La question est affichée sur son diaporama avec le numéro du Smartphone. Les étudiants envoient leur réponse par SMS (« a », « b », « c » ou « d »). Une application sur le Smartphone de l'enseignante traite et agrège les réponses, puis affiche un graphique de la répartition des réponses.

Méthodologie :

- écrire chaque question avant le cours dans l'application ou bien inclure simplement les questions dans le diaporama du cours ;
- soit poser une question en début de séquence pour réactiver les connaissances initiales, puis commencer la séquence et afficher les résultats au moment opportun ;
- soit poser une question en fin de séquence pour vérifier les acquis ;
- soit poser des questions d'ouverture : cas concrets auxquels les étudiants peuvent désormais répondre à l'aide des connaissances qu'ils viennent d'acquérir.

Conclusion

D'après une enquête réalisée auprès des étudiants (47 répondants), 90% apprécient de pouvoir utiliser ces outils pendant le cours et environ 70% estiment apprendre plus efficacement. L'enseignante a constaté l'émergence de questions pertinentes et une participation beaucoup plus grande avec le SMS qu'avec le vote à main levée pratiqué antérieurement.

En savoir plus :

- [article pour le blog de l'Association Française de Sciences Économiques](#)
- [vidéo de présentation pour la rencontre 10>20>trente du 13 mai 2015.](#)

Parcours hybride en Microéconomie

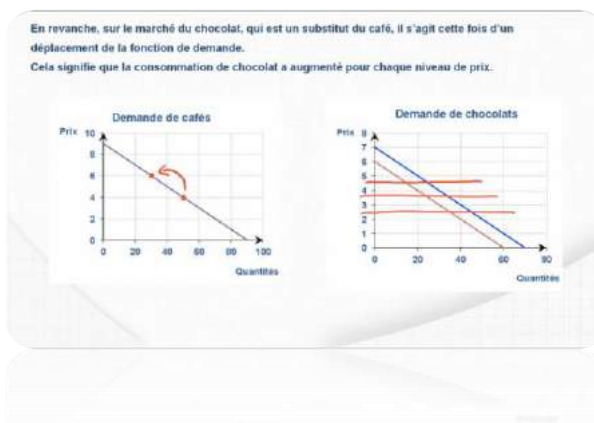
Améliorer la transmission des fondamentaux par des modules en autonomie



Moderniser nos modalités d'enseignement

« En prenant l'initiative de ce nouveau dispositif en ligne, j'ai souhaité répondre aux attentes grandissantes des étudiants en termes d'innovation pédagogique et leur donner plus de souplesse dans la gestion de leur temps »

Pierre MEDAN



Éléments d'identification du projet :

Composante : École de Management de la Sorbonne

Enseignant : Pierre Médan

Public : Étudiants en L1

Période : 2015-2016 et suivantes

Contexte

Depuis quelques années, les TD de microéconomie pour les 850 étudiants inscrits en L1, posent plusieurs problèmes. Malgré le soin pris pour sélectionner les enseignants, les étudiants se plaignent des inégalités entre les groupes de TD. Les déplacements en salle de TD compliquent les emplois du temps et aggravent le préjudice potentiel pour les publics spécifiques (notamment les étudiants salariés et les bi-licences). Par ailleurs, le recrutement des chargés de TD est de plus en plus difficile.

Pierre Médan, responsable de cette unité d'enseignement, a souhaité expérimenter un dispositif hybride (aussi appelé SPOC1) pour répondre à ces difficultés.

Objectifs

L'objectif de ce dispositif est de donner plus de souplesse aux étudiants, mais aussi de leur fournir des contenus homogènes, de leur permettre d'identifier leurs difficultés et d'y remédier en s'appuyant sur les cours en ligne ainsi que sur les conseils proposés par l'équipe pédagogique lors de séances de renforcement.

Dispositif

Chaque semaine, les travaux dirigés sont effectués par les étudiants sur les EPI (Espaces pédagogiques interactifs). Une équipe de chargés de TD est disponible pour présenter les activités de la semaine, répondre aux questions des étudiants, fournir un retour collectif sur les QCM

¹ SPOC : *Small Private Online Course*, il s'agit de cours privés en ligne pour des petits effectifs, au contraire des MOOC qui sont publics et comportent souvent plusieurs milliers d'inscrits.

obligatoires et corriger les travaux remis par les étudiants dans le cadre d'entraînements facultatifs.



Des séances présentielles de renforcement et de révision sont proposées à certaines dates clés de l'année. Des regroupements sont également aménagés pour les épreuves de contrôle continu sur table et pour le partiel de fin de semestre.

Semaine type	
1	Cours magistral en présence en amphithéâtre
2	Travail en autonomie sur la fiche TD hebdomadaire
3	Remise en ligne facultative du devoir TD pour correction par les enseignants
4	Interactions avec les enseignants sur le forum et par mail à une adresse dédiée
5	Corrigé vidéo du TD à visualiser en autonomie sur les EPI
6	QCM de vérification des connaissances
7	Feedbacks pédagogiques à la demande des étudiants

Activités à dates clés	
1	Séances de renforcement et révisions en petit groupes en présence
2	Rediffusion vidéo de la séance de renforcement / révision
3	Exercice de contrôle continu sur table (QCM papier)
4	Partiel du semestre sur table (QCM papier)

Accompagnement du projet par le SUN

Le Service des usages numériques a accompagné l'équipe pédagogique en amont (pour la définition du scénario pédagogique) et en aval (pour l'évaluation du dispositif). Un EPI dédié à cette unité d'enseignement a été mis en place par les ingénieurs pédagogiques du SUN. Le pôle de production audiovisuel a pris en charge la réalisation, en studio, des vidéos des cours et des screencast d'exercices mathématiques.

- 22 capsules vidéo ont été enregistrées représentant environ 14 heures de cours
- 5 QCM d'entraînement en ligne ont été proposés aux étudiants la première année

Bilan

Les résultats des étudiants au partiel de microéconomie ont été meilleurs que les années précédentes. Les étudiants apprécient largement les vidéos (87% des étudiants ayant répondu à l'enquête les jugent utiles). Elles leur permettent de regarder les corrigés des exercices à leur rythme, de prendre des notes et de revenir sur le contenu si nécessaire. La majorité des étudiants estiment aussi que les QCM les aident à travailler régulièrement. Toutefois nombre d'entre eux restent attachés à la présence physique de l'enseignant et disent avoir du mal à se concentrer seuls chez eux. Enregistrer les vidéos, concevoir les tests et suivre une cohorte d'étudiants en ligne demande un travail important à l'équipe pédagogique et oblige les enseignants à se décentrer par rapport à leur pratique ordinaire. Les étudiants, quant à eux, sont peu accoutumés à poser des questions et à exprimer de façon constructive une demande d'explication sur un forum ou un autre outil de communication public.

Si les conditions techniques sont donc aujourd'hui tout à fait mûres pour proposer des ressources et des scénarios pédagogiques de qualité, la modification des habitudes de travail et des modalités relationnelles sur les dispositifs en ligne et à distance reste encore un défi pour l'enseignant comme pour l'étudiant.

Parcours interactif Français langue étrangère

Aider les étudiants étrangers à maîtriser les fondamentaux linguistiques



Une coopération efficace

« La mise en place de ce projet n'aurait pas pu se réaliser sans le soutien en amont mais aussi en aval de l'équipe du SUN qui m'a permis d'enrichir ma pratique et d'imaginer de nouveaux apports »

Laurence RICO



Éléments d'identification du projet :

Composante : Département des langues

Enseignant : Laurence Rico

Public : Tous cursus - Étudiants étrangers

Période : 2015-2016 et suivantes

Contexte

Porté par le Département des langues, le nouveau dispositif de FLE mis en place en 2015-2016 a été conçu pour enrichir les cours présentiels dispensés aux étudiants de niveau débutant inscrits à notre université.

Tous cursus confondus, 8000 étudiants étrangers étudient à Paris 1 (dont 600 dans le cadre d'un programme d'échange tel Erasmus). Tous ces étudiants ont accès à des cours de français correspondant à leur niveau.

Parmi eux, certains ont encore un niveau trop faible pour espérer suivre des cours universitaires en langue française. Comment permettre à ces derniers d'améliorer leurs compétences linguistiques pour aller au bout de leur cursus et passer leurs examens avec succès ? A l'initiative de Laurence Rico, l'équipe FLE s'est engagée dans la production de ressources pédagogiques destinées à ce public.

Objectifs

Pour les étudiants étrangers

Le but est d'acquérir des outils et des méthodes d'apprentissage en français favorisant l'intégration dans leur cursus universitaire. Les différentes ressources représentent autant d'opportunités de revoir une règle de grammaire, de revenir sur un point de compréhension orale ou écrite. Par ailleurs, les activités permettent aux étudiants de s'entraîner après le cours autant de fois qu'ils le souhaitent, à leur rythme, afin de parfaire leurs connaissances en autonomie.

Pour l'équipe pédagogique

L'objectif est d'enrichir l'offre de formation en FLE et de répondre aux demandes des nouveaux arrivants dans le cadre de leur mobilité ou dans leur programme d'échange.

Dispositif

Un Espace pédagogique interactif (« EPI FLE ») a été créé pour rassembler activités et supports de cours et les organiser en un parcours d'apprentissage utilisable tant en renfort d'un cours en présentiel qu'en autodidaxie.

Ce parcours en ligne s'articule autour de grandes thématiques linguistiques et culturelles et associe plusieurs types de ressources : fiches grammaticales, références culturelles et linguistiques, vidéos, enregistrements audio et activités interactives :

1. Introduction : explication du déroulement du dispositif
2. Index : un tableau avec le contenu de toutes les séances pour faciliter la navigation
3. Ressources et activités : Forum d'échange / Fiches théoriques / Documents authentiques / Dépôt des devoirs / Jeux / Documents audiovisuels / Liens externes / Activités autocorrectives / Activités à faire en présentiel
4. Organisation par thèmes : Compréhension écrite / Compréhension orale / Culture / Expression orale / Méthodologie / Vocabulaire thématique

Parcours

Pour cette année pilote, un cours en présentiel a été mis en place à la rentrée 2015 à destination d'un petit groupe d'une quinzaine d'étudiants ayant un niveau grand débutant. Le cours a lieu dans une salle dédiée, équipée de postes informatiques et d'un tableau numérique interactif (TNI). Il se déroule en deux phases complémentaires : en présentiel / en ligne.

Phase 1 : en présentiel

Chaque semaine, l'enseignante traite d'une thématique précise. Des vidéos sont parfois visionnées grâce au tableau numérique interactif.

L'enseignante propose ensuite aux étudiants des exercices pratiques provenant soit du manuel, soit de l'EPI. Dans ce cas, les étudiants utilisent les ordinateurs de la salle ou leur propre matériel pour réaliser, de façon individuelle, les tests créés au préalable. Ensuite les résultats s'affichent. L'enseignante peut à nouveau utiliser le TNI pour effectuer une reprise et une correction collaborative.

Phase 2 : en ligne

L'EPI est également utilisé en dehors du cours. Les étudiants peuvent revoir des points spécifiques à l'aide des fiches toujours disponibles sur l'espace de cours et peuvent s'entraîner en autonomie selon leurs besoins et leurs disponibilités.

Certains exercices sont à réaliser pour le cours suivant : dans ce cas, les copies numériques sont remises sur la plateforme pour faciliter leur réception.

Bilan

En collaboration avec la Direction des relations internationales, l'enseignante adapte et développe le dispositif aux niveaux 3 (B1) et 4 (B2).

Le département des langues aimerait promouvoir ce dispositif afin que les étudiants en difficulté qui ne peuvent pas suivre le cours en présence puissent néanmoins exploiter ces ressources en autonomie pour remédier à leurs difficultés sur des points ciblés de leur choix.

Les espaces de cours pourront être enrichis en continu par de nouvelles ressources et activités. Les modalités pédagogiques sont également amenées à évoluer, notamment du côté du tutorat pour s'adapter à la montée en puissance du nombre d'étudiants intéressés.

Twitter dans l'amphi, Facebook à la maison ?

Les réseaux sociaux pour enrichir le cours « Droit des sociétés »



Ce qu'en disent les étudiants :
« L'utilisation de Twitter, c'est une façon très directe d'interagir avec notre enseignant. Il était temps de faire entrer les réseaux sociaux à l'université ! »

Leïla (étudiante en L3 en Droit)



Éléments d'identification du projet :

Composante : Droit (UFR 05)

Porteur de projet : Bruno DONDERO

Public : L3 et Master

Période : 2015-2016 et suivantes

Contexte

Comment échanger avec un groupe de plusieurs centaines d'étudiants ? Les grandes universités en sont-elles réduites, compte tenu de leurs effectifs, à dispenser des cours magistraux dans lesquels toute interaction avec les étudiants est condamnée d'avance ? Encouragé par la pratique des "directs" où les auditeurs interviennent via Twitter, Bruno DONDERO a décidé d'importer dans son enseignement présentiel les méthodes d'animation qu'il avait expérimentées dans son premier MOOC Sorbonne Droit des entreprises.

Objectifs

- Annoncer le thème du cours avant son démarrage sur Twitter
- Transmettre aux étudiants des liens vidéo à consulter avant le cours (classe inversée)
- Permettre aux étudiants de poser des questions pendant le cours via Twitter
- Répondre en direct aux questions des étudiants de vive voix pendant le cours
- Poursuivre les échanges avec les étudiants en différé sur une page Facebook
- Permettre aux étudiants absents de savoir ce qui a été traité pendant le cours

Dispositif

Pour un enseignant utilisant déjà les réseaux sociaux, la mise en place est extrêmement simple et ne suppose aucune technicité. L'enseignant a créé un fil Twitter dédié au cours. Sur ce fil de discussion, il annonce le thème du cours et renvoie éventuellement vers une vidéo en relation avec la notion abordée. Il invite les étudiants à participer sur ce fil de discussion en amont ou pendant le cours. Une question préalable peut encourager les contributions. Les étudiants réagissent à la proposition dans la limite des 140 signes, selon la règle de ce réseau social. L'enseignant vient en

cours avec son Smartphone et y consulte les questions pendant le cours. Il peut y répondre de vive voix.

Afin d'élargir la discussion aux étudiants qui ne sont pas abonnés à Twitter et de se donner un espace de discussion non limité en termes de nombre de signes, les discussions amorcées dans Twitter peuvent être relayées par l'enseignant sur une page Facebook dédié à ce même cours. Cela permet donc d'avoir des échanges à la fois collectifs et individuels. Tout le monde peut participer et répondre sur le réseau social. Le dispositif dynamise le cours et instaure une rupture avec la formation "Top- Down" traditionnelle. Ce partage est simple à mettre en place mais il suppose une certaine prise de risque pour l'enseignant qui doit accepter de bousculer ses habitudes.

Bilan

Les étudiants semblent plus attentifs en cours. Ils sont globalement séduits par les efforts faits par l'enseignant pour rendre le cours plus interactif. Grâce à l'utilisation des réseaux sociaux, l'amphithéâtre est ouvert sur le monde et peut accueillir des questions d'étudiants étrangers ou d'étudiants d'autres universités. Les enseignants d'une même discipline peuvent également enrichir leurs cours en mutualisant les questions de leurs étudiants.

Découper le temps : les périodes de l'histoire

Un MOOC de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Valoriser la recherche :

« Pour les universités, les MOOC sont une occasion de faire connaître la qualité de leurs enseignements et d'atteindre un rayonnement au-delà des frontières de leur établissement ».



Éléments d'identification du projet :

Composante : Histoire (UFR 09)

Porteur de projet : Jean-Marie Le Gall

Public : Tout public intéressé par le sujet

Période : 2014-2015 et suivantes

Contexte

En 2014-2015, les enseignants de l'UFR d'histoire de Paris 1 ont décidé de se lancer dans l'aventure des MOOC. Un MOOC (Massive Open Online Course) est une formation en ligne ouverte à tous. Elle est gratuite et elle est massive car tous les internautes intéressés par le sujet peuvent s'inscrire, sans conditions. Les MOOC sont aujourd'hui incontournables dans l'offre de formation internationale. Ils permettent à l'ensemble des internautes d'assister à des cours d'enseignants de très haut niveau.

Objectifs

L'enseignement de l'histoire en France est traditionnellement découpé en quatre périodes canoniques : ancienne, médiévale, moderne et contemporaine. Ce qui caractérise une époque et la définit est peu abordé habituellement. Les transitions entre les périodes ne sont pas questionnées. L'objectif du MOOC était de comprendre les raisons qui poussent l'historien à découper le temps. Chacune des cinq semaines aborde une période différente :

- Semaine 1 : Les mondes anciens
- Semaine 2 : Le Moyen Âge n'existe pas
- Semaine 3 : Les ruptures de l'époque moderne
- Semaine 4 : L'invention des 19^{ème} siècles
- Semaine 5 : Le 20^{ème} siècle n'existe pas

Dispositif

Le MOOC a été mis en ligne sur la plateforme FUN (France Université Numérique) qui rassemble les MOOC proposés par les universités françaises. La première édition s'est déroulée du 18 mai au 20 juin 2015 selon le scénario suivant :

- Chaque lundi, la semaine s'ouvrait sur les vidéos de la période (42 vidéos au total)
- Un forum permettait aux internautes de poser des questions. Un étudiant de master spécialiste de chaque période animait le forum et sélectionnait les questions soumises à l'enseignant.
- L'enseignant répondait aux questions du forum la semaine suivante dans une vidéo
- Les participants étaient invités par ailleurs, tout au long du MOOC à étudier les documents : bibliographies, glossaires, textes des interventions (94 fichiers proposés en téléchargement).
- À la fin de chaque semaine, un questionnaire d'auto-évaluation (QCM) permettait aux participants de faire le point sur leurs acquis.

Réalisation du MOOC

Pour réaliser un MOOC les interventions doivent être coordonnées et planifiées longtemps à l'avance. L'université Paris 1 met à profit son studio pour les tournages. Le Service des usages numériques apporte son expertise sur le fonctionnement de FUN ainsi que sur ces nouveaux objets pédagogiques que sont les MOOC et réalise les ressources audiovisuelles et graphiques.

Équipe :

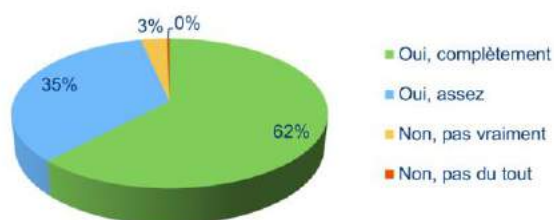
- 5 enseignants-chercheurs impliqués
- 2 ingénieurs de formation responsables de la coordination du projet
- 1 responsable de production
- 2 réalisateurs et techniciens audiovisuels
- 1 graphiste

Bilan

D'après une enquête réalisée auprès des étudiants (47 répondants), 90% apprécient de pouvoir utiliser ces outils pendant le cours et environ 70% estiment apprendre plus efficacement. L'enseignante a constaté l'émergence de questions pertinentes et une participation beaucoup plus grande avec le SMS qu'avec le vote à main levée pratiqué antérieurement.

- 6 178 personnes se sont inscrites au MOOC en 2015
- La plupart des apprenants étaient des adultes en activité âgés de 25 à 55 ans
- Ils avaient majoritairement un niveau d'étude supérieur à bac + 3.
- Ils ont passé en moyenne 2h00 hebdomadaires sur le MOOC et ont été satisfaits à 97% :
- 800 questions ont été posées sur le forum. 1500 apprenants ont répondu aux quiz.
- 1570 participants ont suivi le MOOC complet, soit 25% des apprenants (ce qui correspond à la moyenne des MOOC diffusés sur FUN).

Compte tenu du temps investi, êtes-vous satisfait de ce que vous avez appris ?



Changement de décor

Des ressources audiovisuelles pour l'enseignement de la culture générale



Sortir du cadre...

« J'essaie de maintenir vive la curiosité des étudiants en les invitant à sortir du cadre par une approche transdisciplinaire et des alternatives aux exercices canoniques »

Guillaume SIMIAND



Éléments d'identification du projet :

Composante : École de droit de la Sorbonne (UFR 26)

Porteur de projet : Guillaume SIMIAND

Période : 2014-2015 et suivantes

Contexte

Le cursus « Humanités juridiques », est un parcours optionnel proposé aux étudiants inscrits en Licence de Droit à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Dans le cadre du plan « Réussite en licence », le cursus se donne pour objectifs de développer la culture générale et d'améliorer l'expression écrite et orale.

Mais comment favoriser la maîtrise d'un socle culturel aussi large que possible au-delà de la spécialité disciplinaire ? Comment attiser la curiosité des étudiants et leur proposer des exercices propices au développement des compétences expressives ?

Le projet « Changement de décor » prévoit la création d'une série de vidéos pédagogiques répondant à ces objectifs.

La réalisation d'une première ressource vidéo

L'année 2013-2014 a permis de réaliser une première vidéo intitulée «

Les changeurs du Pont au change ». Le film d'une dizaine de minutes prend pour décor le célèbre pont parisien. Ce décor permet à la fois d'évoquer le développement de nouvelles catégories de populations spécifiques aux villes à la fin du Moyen-âge, et d'aborder de manière ludique un point important mais qui pourrait a priori ne pas passionner les étudiants : l'histoire de la monnaie et du crédit.

Les différents aspects (historiques, philosophiques, sociologiques, scientifiques) sont liés et mis en perspective dans une présentation faite par l'enseignant qui se meut et parle depuis l'intérieur même du lieu qu'il nous présente, à la manière des péripatéticiens.

Des gravures d'époque, des photographies, des animations et des compléments textuels enrichissent la vidéo et facilitent la compréhension.

Pour l'année 2016-2017, la réalisation d'une seconde vidéo est prévue sur le thème de la classification du vivant, dont le décor sera le Jardin des plantes et le Muséum d'histoire naturelle.

Conditions de réalisation

Réalisée avec le concours du SUN, cette vidéo de qualité professionnelle a nécessité plusieurs jours de préparation, de tournage et de post-production ainsi qu'une équipe technique complète. Pour Guillaume SIMIAND, porteur du projet et acteur principal de la séquence, cette création audiovisuelle était une expérience inédite, sortant du cadre de ses activités habituelles d'enseignant-chercheur. Il s'est ainsi immergé lui-même dans cette atmosphère de curiosité, de confrontation à la nouveauté et de mise à l'épreuve de soi à laquelle il convie ses étudiants de culture générale.

Scénarios pédagogiques autour de la vidéo

Trente étudiants environ ont déjà profité de cette ressource en 2013-2014. Les usages pédagogiques, sont de plusieurs types.

Supports de cours

La ressource a été exploitée en présentiel comme support de cours dans un contexte de « classe inversée » (découverte des contenus intellectuels à la maison afin de dégager du temps en classe pour des activités à forte valeur ajoutée).

Modèles d'exercices

Les étudiants ont été invités à produire eux-mêmes des objets filmiques similaires dans le cadre de l'évaluation. Ils avaient le choix entre la rédaction individuelle d'une dissertation classique et la réalisation collective d'une vidéo. Près de la moitié des étudiants ont opté pour cette proposition. Lors de ces projets à réaliser par groupe de deux ou trois, les étudiants ont dû sortir de leur zone de confort et se confronter à la résolution de différents problèmes hors du cadre familier de l'université : organisation des tournages, demandes d'autorisation, manipulation du matériel, prise de parole devant la caméra. Dans ce contexte, la ressource créée constitue un modèle d'exercice original mobilisant une maîtrise de l'exposé oral et permettant d'acquérir de nombreuses compétences expressives telles que la construction narrative, la scénarisation et l'approche du langage visuel.

Noyaux documentaires

A terme, chaque film de la collection pourra également être une base pour construire une recherche documentaire collaborative via des « tags » ajoutés à la vidéo.

Formation hybride préparation ENM

Un dispositif à distance en formation initiale et continue



De nouveaux publics

« Aujourd'hui, l'IEJ est le seul établissement public offrant une préparation aux concours complémentaires. Le dispositif a ainsi permis de s'ouvrir à de nouveaux publics et de donner aux préparations une dimension nationale ».

Florence Lasserre Jeannin



Éléments d'identification du projet :

Composante : IEJ

Porteur de projet : Florence Lasserre-Jeannin

Public : Candidats au concours de l'École Nationale de la Magistrature

Déploiement du projet : 2011-2014

Contexte

Depuis 2007, l'IEJ Jean Domat (École de droit de la Sorbonne) construit progressivement sous la responsabilité pédagogique de Florence Lasserre-Jeannin (directrice des études) et en collaboration avec le Service des usages numériques de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, un dispositif de formation hybride (associant parcours de formation en ligne et regroupements présentiels) pour les étudiants souhaitant se présenter aux concours d'entrée à l'ENM.

Pour donner toutes les chances de réussite à ces concours exigeants, l'entraînement intensif écrit et oral, l'appui méthodologique et le soutien personnalisé à la motivation sont essentiels.

Historique

Dès 2007, l'IEJ a proposé des espaces pédagogiques interactifs (EPI) aux étudiants préparant le concours d'entrée à l'École Nationale de la Magistrature (ENM).

En 2011, un dispositif de formation innovant a été mis en place pour répondre au besoin de la préparation aux concours complémentaires. Cette préparation intensive se déroule sur la période estivale. Elle repose sur le couplage d'une plateforme de formation en ligne avec un service de classe virtuelle.

A partir de 2013, ce dispositif innovant a été adapté à l'ensemble des étudiants ENM souhaitant suivre la préparation à distance. Une déclinaison sanctionnée par un DU a été ajoutée à l'offre de formation.

Contribution du Service des usages numériques

- Expertise en conception de dispositif de formation en ligne
- Conseils sur l'utilisation des services et des outils numériques (scénarisation pédagogique)

- Accompagnement lors des phases pilotes (formation des membres de l'équipe)
- Élaboration technique et maintenance du dispositif
- Assistance à l'administration de la plateforme (structuration des parcours)
- Prêt de matériel et aide à sa prise en main

Dispositif



Modalités pédagogiques des préparations

La préparation estivale pour les concours complémentaires est un parcours hybride intensif qui a lieu chaque année de juin à août (et jusqu'à fin septembre pour les admissibles). Les moments de regroupements présentiels alternent avec des phases complètement à distance.

La préparation ENM premiers concours est une mise à distance de la formation initiale. Elle se déroule sur une année universitaire. La plateforme, toujours ouverte, permet aux étudiants de suivre les cours à leur rythme, en différé, grâce aux enregistrements vidéo hebdomadaires. Les entraînements sont programmés le samedi afin d'être compatibles avec une activité salariée. Les outils de communication asynchrones et collaboratifs permettent à chacun d'investir la formation sur ses plages de temps libre.

Bilan

Les parcours à distance répondent à un réel besoin du côté des étudiants en situation d'activité professionnelle désirant s'engager dans la préparation des concours.

Les temporalités adaptées et les modalités variées (avec des phases de travail en autonomie et des phases d'accompagnement) répondent bien aux attentes de ce public adulte ayant à la fois une bonne capacité d'auto-organisation, une motivation forte, et des contraintes matérielles importantes.

La dimension audiovisuelle des formations, que ce soit les cours filmés ou la classe virtuelle interactive, est vivement appréciée des candidats du fait de son pouvoir immersif. La fréquence des entraînements et l'encadrement personnalisé sont également perçus comme des facteurs de qualité et de motivation.